

KAZALO

Heinrich Dilly: Uvod	7
I. DEL:	
DOLOČANJE PREDMETA	17
Martin Warnke: Predmetna področja umetnostne zgodovine	19
II. DEL:	
OPREDELJEVANJE PREDMETA	43
Willibald Sauerländer: Opredeljevanje predmetov na splošno	45
Ulrich Schiessl: Opredeljevanje materialnih ugotovitev o kiparstvu in slikarstvu	55
Dethard von Winterfeld: Zbiranje podatkov o arhitekturi	86
Willibald Sauerländer: Ugotavljanje starosti, kraja nastanka in avtorstva	115
III. DEL:	
INTERPRETACIJA PREDMETA	141
Hans Belting – Wolfgang Kemp: Uvod	143
Hermann Bauer: Oblika, struktura, slog: oblikovno analitične in oblikovno zgodovinske metode	145
Johann Konrad Eberlein: Vsebina in notranji pomen: ikonografsko-ikonološka metoda	162
Oskar Bätschmann: Uvod v interpretacijo: umetnostnozgodovinska hermenevtika	184
Hans Belting: Likovno delo v kontekstu	214
Wolfgang Kemp: Umetnina in gledalec: repcijsko-estetski pristop	233

Rolf Duroy – Günther Kerner: Umetnost kot znak:	
semiotično-sigmatična metoda	250
Hartmut Kraft: Diade v troje:	
(analitično -) umetnostno psihološki pristop	271
Norbert Schneider: Umetnost in družba:	
socialnozgodovinski pristop	293
Ellen Spickernagel: Zgodovina in spol: feministični pristop	322
Heinrich Dilly: Medsebojno osvetljevanje –	
umetnostna zgodovina in sosednje discipline	341