

# Kazalo

Marcel Štefančič, jr. <b>Znanost in film</b> . . . . .	7
<b>Uvod</b> . . . . .	15
<b>I. Filmi pod mikroskopom</b>	
Samo Kreft <b>Zadnji dnevi raja – odkrivanje zdravil v naravi</b> . . . . .	21
Gregor Zupančič <b>Brezno</b> . . . . .	35
Jure Derganc <b>MacGyver na Urgenci</b> . . . . .	51
Jure Zupan <b>Znanost borilnih veščin</b> . . . . .	59
Jure Zupan <b>Kitajski sindrom</b> . . . . .	67
Luka Omladič <b>Zvezdne stranpoti: k antropologiji Star Treka</b> . . . . .	81
Marko Kreft, Robert Zorec <b>Kriobiologija v Vanilla Sky</b> . . . . .	89
Matjaz Ličer <b>Zadnji dnevi ali kako deluje naprava za branje misli.</b> . . . . .	103
Petra Malovrh, Sašo Dolenc <b>Biološko orožje</b> . . . . .	119
Sašo Dolenc <b>Črvine in časovni stroji</b> . . . . .	131
Sašo Dolenc <b>Dokončni odgovor: 42.</b> . . . . .	141
Sašo Dolenc <b>Dešifriranje Da Vincijeve šifre</b> . . . . .	159

Tomaz Accetto	
<b><i>Izbruh</i></b> . . . . .	175

## II. Znanost skozi filme

Alenka Čopič	
<b>O ogroženosti rib in posledicah za ribojedce</b> . . . . .	185
Daniel Svenšek	
<b>Cunamiji in orjaški valovi</b> . . . . .	195
Gregor Zupančič	
<b>Zakaj nas po naporu bolijo mišice?</b> . . . . .	203
Jana Kolar	
<b>Kako potvoriti zgodovino?</b> . . . . .	217
Jure Zupan	
<b>Zgodba o snegu</b> . . . . .	227
Jure Zupan	
<b>Vse Einsteinove ljubezni</b> . . . . .	245
Jure Zupan	
<b>Ledena doba</b> . . . . .	259
Jure Zupan, Andreja Mošet Zupan	
<b>Marie Curie superstar</b> . . . . .	271
Luka Vidic, Jure Zupan	
<b>Top Gun ali umetnost letenja</b> . . . . .	285
Marko Žnidarič	
<b>Kvantni revolveraši</b> . . . . .	297
Petra Malovrh	
<b>Bitka v telesu</b> . . . . .	311
Sašo Dolenc	
<b>Heisenberg, Bohr in skrivnostni svet kvantov</b> . . . . .	329
Sašo Dolenc	
<b>Iztrebljevalci robotov</b> . . . . .	343
Sašo Dolenc	
<b>Kako nastaja znanost?</b> . . . . .	351
<b>Imensko in stvarno kazalo</b> . . . . .	361