

# Kazalo

Predgovor . . . . .	9
Uvod. . . . .	15
<b>Piratstvo</b>	
Prvo poglavje: Ustvarjalce . . . . .	35
Drugo poglavje: »Zgolj prepisovalci« . . . . .	45
Tretje poglavje: Katalogi . . . . .	63
Četrto poglavje: »Pirati« . . . . .	69
Film . . . . .	69
Glasbeni posnetki . . . . .	71
Radio . . . . .	74
Kabelska televizija . . . . .	75
Peto poglavje: Piratstvo . . . . .	79
Piratstvo I . . . . .	79
Piratstvo II. . . . .	83
<b>Lastnina</b>	
Šesto poglavje: Začetniki. . . . .	103
Sedmo poglavje: Zapisovalci . . . . .	113
Osmo poglavje: Preoblikovalci . . . . .	119
Deveto poglavje: Zbiralci . . . . .	127
Deseto poglavje: »Lastnina« . . . . .	135
Zakaj ima Hollywood prav . . . . .	142
Začetki . . . . .	148
Pravo: Trajanje . . . . .	151
Pravo: Obseg . . . . .	154
Zakoni in arhitektura: Doseg . . . . .	158
Arhitektura in pravo: Moč . . . . .	166
Trg: Koncentracija. . . . .	180
Skupaj. . . . .	188
<b>Uganke</b>	
Enajsto poglavje: Hимера . . . . .	195
Dvanajsto poglavje: Škoda. . . . .	201
Omejevanje ustvarjalcev . . . . .	201
Omejevanje inovatorjev. . . . .	205
Kvarjenje državljanov. . . . .	216
<b>Ravnotežja</b>	
Trinajsto poglavje: Eldred . . . . .	231
Štirinajsto poglavje: Eldred II . . . . .	265
Sklep . . . . .	273
<b>Zaključek</b>	
Mi, zdaj . . . . .	293
Obnova nekoč samoumevnih svoboščin: primeri . . . . .	294
Obnova svobodne kulture: ena od zamisli . . . . .	298
Oni, kmalu . . . . .	303
1. Več formalnosti. . . . .	303
<i>Registracija in podaljšanje</i> . . . . .	304
<i>Označevanje</i> . . . . .	305
2. Krajše trajanje . . . . .	307
3. Svobodna raba proti pošteni rabi . . . . .	309
4. Osvobodite glasbo – znova. . . . .	311
5. Odpustite mnogo pravnikov . . . . .	318
Zahvale . . . . .	323
Imensko in stvarno kazalo. . . . .	325
Samo Kutoš	
Lessigova kritika avtorskega prava: avtorsko delo v dobi gospostva informacije . . . . .	343