

## VSEBINA

PREDGOVOR: od Lewisa Carrola do stoikov . . . . .	11
<i>1. serija paradoksov, o čistem postajanju . . . . .</i>	<i>13</i>
Platonistično razlikovanje med izmerjenimi rečmi in norim postajanjem – Neskončna identiteta – Aličine dogodivščine ali »dogodki«.	
<i>2. serija paradoksov, o učinkih površine. . . . .</i>	<i>16</i>
Stoiško razlikovanje med telesi ali stanji stvari in netelesnimi učinki ali dogodki – Razcepitev vzročne zveze – Povzročiti dvig na površino ... – Odkritje površine pri Lewisu Carrollu.	
<i>3. serija, o propoziciji . . . . .</i>	<i>24</i>
Designacija, manifestacija, pomen: njihova razmerja in njihova krožnost – Ali obstaja četrta dimenzija propozicije? – Smisel, izražanje in dogodek – Dvojna narava smisla: izrazljivo propozicije in atribut stanja stvari, vztrajanje in dodatek k biti.	
<i>4. serija, o dvojnostih . . . . .</i>	<i>36</i>
Telo-jezik, jesti-govoriti – Dve vrsti besed – Dve dimenziji propozicije: designiranje in izražanje, zauživanje in smisel – Dve seriji.	
<i>5. serija, o smislu . . . . .</i>	<i>41</i>
Nedoločno množenje – Sterilna podvojitve – Nevtralnost ali tretje stanje bistva – Absurd ali nemožni predmeti.	
<i>6. serija, o zaporednosti ali seriaciji . . . . .</i>	<i>49</i>
Serialna oblika in heterogeni seriji – Njuno tvorjenje – K čemu konvergirata ti seriji? – Lacanov paradoks: čudni element (prazno mesto ali lastnik brez mesta) – Trgovina z ovco.	

<i>7. serija, o ezoteričnih besedah. . . . .</i>	55
Sinteza zgojitve v eni sami seriji (connectio) – Sinteza koordinacije dveh serij (coniunctio) – Sinteza disjunkcije ali razvejanja serij: problem portmanteau besed.	
<i>8. serija, o strukturi . . . . .</i>	61
Paradoks Levi-Straussa – Pogoji strukture – Vloga singularnosti.	
<i>9. serija, o problemskosti. . . . .</i>	65
Singularnosti in dogodki – Problem in dogodek – Rekreativna matematika – Naključna točka in singularne točke.	
<i>10. serija, o idealni igri. . . . .</i>	71
Pravila običajnih iger – Nenavadna igra – Dve branji časa: Aiôn in Kronos – Mallarmé.	
<i>11. serija, o nesmislu . . . . .</i>	79
Značilnosti paradoksnega elementa – Zakaj je ta element nesmisel: dve podobi nesmisla – Dve obliki absurda (brez pomena), ki izhajata iz njiju – Soprisotnost nesmisla in smisla – Smisel kot »učinek«.	
<i>12. serija, o paradoksu . . . . .</i>	87
Narava zdrave pameti in paradoks – Narava običajne pameti in paradoks – Nesmisel, smisel in takoimenovana sekundarna organizacija jezika.	
<i>13. serija, o shizofreniku in majhni deklici . . . . .</i>	95
Antonin Artaud in Lewis Carroll – Jesti-govoriti in shizofreni jezik – Shizofrenija in propad površine – Beseda-utrpevanje, ki se razleti v svoje črkovne vrednosti, in beseda-delovanje, ki staplja skupaj svoje neartikulirane tonične vrednosti – Razlikovanje med globinskim nesmisлом in površinskim nesmisлом, med primarno ureditvijo in sekundarno organizacijo jezika.	
<i>14. serija, o dvojni vzročnosti . . . . .</i>	108
Netelesni dogodki-učinki, njihov vzrok in njihov kvazi-vzrok – Neobčutljivost in geneza – Husserlova teorija – Pogoji prave geneze: transcendentalno polje brez Jaza in središča individuacije.	

15. serija, o singularnostih . . . . . 115  
 Bitka – Transcendentalno polje ne sme obdržati oblike, ki jo ima neka zavest  
 – Neosebne in predindividualne singularnosti – Transcendentalno polje  
 in površina – Diskurz individua, diskurz osebe, diskurz brezdanjosti:  
 obstaja še četrti diskurz?
16. serija, o ontološki statični genezi . . . . . 125  
 Geneza individua: Leibniz – »Somožnost« kot pogoj nekega sveta ali  
 konvergenca serij (zveznost) – Pretvorba dogodka v predikat – Od  
 individua k osebi – Osebe, lastnosti in razredi.
17. serija, o logični statični genezi . . . . . 134  
 Prehod k dimenzijam propozicije – Smisel in propozicija – Nevtralnost smisla  
 – Površina in podvojitev.
18. serija, o treh podobah filozofov . . . . . 142  
 Filozofija in višina – Filozofija in globina – Nov tip filozofa: stoik – Herkul  
 in površine.
19. serija, o humorju . . . . . 149  
 Od pomena k designaciji – Stoicizem in zen – Klasični diskurz in  
 individuum, romantični diskurz in oseba: ironija – Diskurz brezdanjosti –  
 Diskurz singularnosti: humor ali »četrti oseba ednine«.
20. serija, o problemu morale pri stoikih . . . . . 157  
 Dva pola morale: fizikalno vedeževanje reči in logična raba reprezentacij –  
 Reprezentacija, raba in izražanje – Razumeti, želeti, reprezentirati dogodek.
21. serija, o dogodku . . . . . 163  
 Večna resnica dogodka – Udejanjenje in razudejanjenje: igralec – Dva  
 vidika smrti kot dogodka – Kaj pomeni želeti dogodek.
22. serija, porcelan in vulkan . . . . . 169  
 »Razpoka« (Fitzgerald) – Dva postopka in problem njenega razlikovanja  
 – Alkoholizem, manična depresija – Hommage psihedeliji.
23. serija, o Aiōnu . . . . . 178  
 Značilnosti Kronosa in njegova sprevrnitev s pomočjo postajanja iz globin  
 – Aiōn in površina – Organizacija, ki izhaja iz Aiōna, in njene razlike v  
 primerjavi s Kronosom.

24. serija, o komuniciranju dogodkov . . . . . 185  
 Problem nelogičnih nekompatibilnosti – Leibniz – Pozitivna razdalja in disjunktivna sinteza, ki zatrjuje – Večno vračanje, Aiôn in ravna črta: najstrašnejši labirint ...
25. serija, o enoglasnosti . . . . . 194  
 Individuum in dogodek – Nadaljevanje večnega vračanja – Trije pomeni enoglasnosti.
26. serija, o jeziku . . . . . 198  
 Kaj omogoča jezik – Povzetek organizacije jezika – Glagol in nedoločnik.
27. serija, o oralnosti . . . . . 203  
 Problem dinamične geneze: od globin k površini – »Drže« pri Melanie Klein – Shizofrenija in depresija, globina in višina. Simulaker in Idol – Prva etapa: od hrupa k glasu.
28. serija, o seksualnosti . . . . . 213  
 Erogene cone – Druga etapa dinamične geneze: tvorjenje površin in njihova priključitev – Podoba – Narava Ojdipovega kompleksa, vloga genitalne cone.
29. serija, dobre namene nujno doleti kazen. . . . . 220  
 Ojdipsko podvzetje in njegovo razmerje do tvorjenja površine – Zaceliti in priklicati nazaj – Kastracija – Namen kot kategorija – Tretja etapa geneze: od fizične površine k metafizični površini (dvojni zaslon).
30. serija, o fantazmi . . . . . 228  
 Fantazma in dogodek – Fantazma, jaz in singularnosti – Fantazma, glagol in jezik.
31. serija, o mišljenju . . . . . 236  
 Fantazma, prehod in začetek – Par in mišljenje – Metafizična površina – Usmeritev v psihičnem življenju, usta in možgani.
32. serija, o različnih vrstah serij. . . . . 243  
 Serije in seksualnost: konektivna serija in erogena cona, konjunktivna serija in priključitev – Tretja oblika seksualne serije, disjunkcija in divergenca – Fantazma in sozvočje – Seksualnost in jezik: trije tipi serij in njim ustrežajoče besede – Od glasu h govoru.

33. serija, o *Aličinih dogodivščinah* . . . . . 254  
 Kratka omemba treh vrst ezoteričnih besed pri Lewisu Carrollu – Zgoščena primerjava med *Alico* in *V ogledalu* – Psihoanaliza in literatura, družinski roman nevrotika in roman kot umetniško delo.
34. serija, o *primarni ureditvi in sekundarni organizaciji* . . . . . 260  
 Struktura nihala pri fantazmi: sozvočje in vsiljeno gibanje – Od govora h glagolu – Konec dinamične geneze – Prapotlačitev in sekundarna potlačitev – Satira, ironija, humor.

## DODATKI

### SIMULAKER IN ANTIČNA FILOZOFIJA

- I. *Platon in simulaker* . . . . . 273

Platonistična dialektika: pomen delitve – Prebiranje pretendentov.

Posnetki in simulakri – Značilnosti simulakra.

Zgodovina reprezentacije.

Sprevniti platonizem: moderno umetniško delo in maščevanje simulakov

– Očitna in latentna vsebina večnega vračanja (Nietzsche zoper Platona)

– Večno vračanje in simulacija – Modernost.

- II. *Lukrecij in simulaker* . . . . . 287

Raznoliko – Narava in neskončna vsota – Kritika Biti, Enega in Celote.

Različni vidiki vzročnega počela – Dve podobi metode – Clinamen in

teorija časa – Prava in lažna neskončnost – Nemir duše – Emanacije iz

globin, površinski simulakri, teološke, sanjske in erotične fantazme – Čas

in enotnost metode – Izvor lažne neskončnosti in nemira duše.

Naturalizem in kritika mitov.

### FANTAZMA IN MODERNA LITERATURA

- III. *Klossowski ali telesa-jezik* . . . . . 303

Disjunktivni silogizem z vidika telesa in jezika – Pornografija in teologija.

Videti in govoriti – Odsevi, sozvočja in simulakri – Razkritje – Pregibanje telesa in jezika.

Izmenjava in ponavljanje – Ponavljanje in simulaker – Vloga negibnih prizorov.

Dilema: telo-jezik – Bog in Anti-Krist: dva reda.

Kantovska teorija disjunktivnega silogizma – Vloga Boga – Predelava teorije pri Klossowskem.

Red Anti-Krista – Intentio: intenzivnost in intencionalnost – Večno vračanje kot fantazma.

IV. <i>Michel Tournier in svet brez drugega</i> . . . . .	326
Robinzon, elementi in cilji – Problem perverzije.	
Učinek drugega v zaznavi – Drugi kot apriorna struktura – Učinek drugega v času – Odsotnost drugega – Dvojniki in elementi.	
Trije pomeni izgube drugega – Od simulakra k fantazmi.	
Drugi in perverzija.	
V. <i>Zola in razpoka</i> . . . . .	347
Razpoka in dednost – Nagoni in njihovi objekti.	
Dve dednosti – Nagon smrti in nagoni.	
Človek zver.	
Fantazmatski objekt – Tragično in epsko.	
 Tomaž Erzar	
BERGSONISTIČNI STRUKTURALIZEM	
GILLES DELEUZA . . . . .	361